

## **La Nueva Canción Chilena en la UTE**

**Rafael Chavarría Contreras**

Departamento de Historia, USACH

**Mauricio Tapia Segovia**

Doctor (c) en Historia, USACH

La Nueva Canción Chilena es un movimiento musical y cultural que surgió en Chile durante la década de 1960. Fue una expresión artística y política que buscaba retratar las realidades sociales, económicas y políticas de ese tiempo a través de la música. Este movimiento tuvo un fuerte vínculo con la Universidad Técnica del Estado (UTE), institución que jugó un papel crucial en su desarrollo y difusión.

La UTE, fundada en 1947, fue una universidad estatal que tuvo como objetivo principal la formación de profesionales en el ámbito técnico y científico. Sin embargo, la institución también fue un espacio de convergencia para intelectuales, artistas y estudiantes comprometidos con la transformación social y cultural de Chile. Fue en este contexto que la Nueva Canción Chilena encontró un terreno fértil para crecer.

Varios de los principales exponentes de la Nueva Canción Chilena fueron estudiantes o egresados de la UTE, o bien participaron activamente de sus espacios. Entre ellos se destacan nombres como Violeta Parra, Víctor Jara, Ángel Parra y Patricio Manns, quienes fueron figuras clave en la difusión de esta corriente musical, así como también los grupos Quilapayún e Inti Illimani (que se conformaron en las peñas estudiantiles de la UTE). Estos artistas encontraron en la universidad un espacio de reflexión, aprendizaje y creación que influyó en su desarrollo como músicos comprometidos con la realidad social de Chile.

La UTE proporcionó a los artistas de la Nueva Canción Chilena acceso a conocimientos técnicos y recursos musicales, así como también brindó un entorno propicio para el intercambio de ideas y la colaboración entre músicos y estudiantes de diferentes disciplinas. Los conciertos, peñas y actividades culturales que se llevaban a cabo en la universidad se convirtieron en espacios de encuentro donde la música y la poesía se unían para contar historias de lucha, resistencia y esperanza.

Además del apoyo brindado a los artistas, la UTE también contribuyó a la difusión de la Nueva Canción Chilena a través de sus medios de comunicación. La radio y la prensa estudiantil fueron plataformas importantes para dar a conocer la música y las ideas de este movimiento. Los estudiantes y académicos de la UTE se convirtieron en impulsores y promotores de la Nueva Canción Chilena, ayudando a difundirla en todo el país.

## La Nueva Canción Chilena

**Xochitl Inostroza Ponce**

Departamento de Historia, USACH

La Nueva Canción fue un movimiento musical de contenido social y raíces folklóricas que otorgó a la Nueva Canción Chilena una impronta latinoamericana, incorporando ritmos y géneros como la zamba, la guajira, el bolero y los discursos del *hombre nuevo* que propugnaban la hermandad entre los pueblos del subcontinente. Entre ellas y ellos se encontraban el argentino Atahualpa Yupanqui y el cubano Carlos Puebla, así como artistas chilenoxs como Patricio Manns, Rolando Alarcón, Víctor Jara, Charo Cofré, Isabel y Ángel Parra quienes se presentaban en espacios como la Peña de los Parra, fundada en 1965. El año 1969 se celebró el Primer Festival de la Nueva Canción Chilena, momento de auge de un movimiento musical comprometido con las luchas sociales de la época, que adquirirá un gran protagonismo en 1970 durante la campaña presidencial de Salvador Allende. El triunfo de Allende implicó cambios en el repertorio de ciertos artistas pues a partir del proyecto de la Unidad Popular la construcción del socialismo en Chile implicaba un cambio cultural que superara los valores burgueses y los fundamentos del capitalismo. Para esto, el programa del gobierno de Salvador Allende proponía la creación del Instituto Nacional del Arte y la Cultura y escuelas de formación artística en todas las comunas, que buscaba la incorporación del pueblo a la actividad intelectual y artística.

Una de las grandes obras de la época fue la *Cantata Popular Santa María de Iquique*, interpretada por el grupo Quilapayún, en el 2° festival de la Nueva Canción Chilena en el Estadio Chile en 1970. Algunxs de los exponentes más importantes de la Nueva Canción Chilena que formaban parte de la Secretaría Nacional de Extensión y Comunicaciones de la Universidad Técnica del Estado (UTE) eran Isabel Parra, Manuel Meriño, Horacio Salinas, Cristián Mancilla y José Seves.

A fines de 1971 varixs artistas de la Nueva Canción realizaron una gira por Atacama y Coquimbo bajo el auspicio del Departamento de cultura de la presidencia y los Comité provinciales de cultura. Entre ellos Rolando Alarcón, Nano Acevedo, Héctor Pavez, el grupo Chagual y el ballet Folklórico Loncurahue. Ese mismo año, Quilapayún compuso una cantata al héroe de la guerra de Vietnam Nguyen Van Toi que reflejaba el compromiso internacional de la Nueva Canción Chilena con la causa antiimperialista. Fue el año en que Víctor Jara ingresó al cuerpo de artistas estables de la Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones de la UTE, editando su quinto disco titulado *El Derecho de Vivir en Paz* que le valió el premio *Laurel de Oro* como mejor compositor del año.

En 1972 se presentó en el teatro Municipal y el Estadio Chile la cantata compuesta por Sergio Ortega titulada *La Fragua. Canto para chilenos*, cuyo montaje contó con el apoyo de la UTE

que trataba sobre la historia del movimiento popular chileno. Los relatos estuvieron a cargo del actor Roberto Parada y la orquesta sinfónica fue dirigida por Eduardo Moubarach. Posteriormente la obra fue grabada y distribuida por el sello Dicap.

En septiembre de 1972 visitaron Chile tres exponentes de la Nueva Trova Cubana: Silvio Rodríguez, Pablo Milanés y Noel Nicola, quienes grabaron junto a Ángel Parra la canción *Chile va*. Los músicos cubanos se reunieron con sindicatos, estudiantes y artistas, principalmente en la *Peña de los Parra*. Su gira cerró con un recital gratuito en el Estadio Chile.

Este año salió a la luz el disco *La Población* de Víctor Jara, que expresaba las dificultades de subsistencia de los ciudadanos sin casa, la dignidad del poblador y sus luchas reivindicativas, con protagonistas como Luchín y Herminda de la Victoria. También se lanzó la cantata *Oratorio de los trabajadores*, interpretada por el conjunto *Huamari*, con letras de Jaime Soto León y del poeta Julio Rojas. El mismo sello, *Dicap*, lanzó el disco *Chile en cuatro* organizado por Gastón Soublette donde el *Cuarteto Chile*, del Instituto de Música de la Universidad Católica, interpretaba obras de compositores populares como Violeta Parra, Margot Loyola, Jorge Urrutia, las hermanas Acuña y Calatambo Albarracín. Ese mismo año hizo su debut el grupo *Illapu*, liderado por los hermanos Márquez, con su álbum *Música Andina*. Mismo año en que *Los Jaivas* ocupaban los primeros lugares de los rankings con la canción *Todos Juntos*.

En enero de 1973 se desarrolló en Valparaíso el 4° Festival de la canción comprometida, bajo el lema *Dale un golpe de fuego a tu guitarra, levántala quemando, es tu bandera*, donde actuaron *Inti Illimani*, *Quilapayún*, Nano Acevedo, Ángel e Isabel Parra, Víctor Jara e *Illapu*, a quienes se sumaron el uruguayo Daniel Viglietti y el brasileño Manduca. Los participantes además asistieron a una ceremonia oficial con Allende, a un encuentro con los trabajadores de la Empresa de Transportes del Estado y luego con estudiantes y organizaciones de base. El 23 y 24 de junio se realizó un evento cultural llamado *Ofensiva Cultural Antifascista*, en el Pueblito del Parque O'Higgins donde hubo teatro, cine, música y numerosas actividades. En julio se realizó el Primer Festival de la Canción Popular en el Estadio Chile en Santiago y en el Fortín Prat en Valparaíso.

Luego del Golpe de Estado Víctor Jara fue detenido en la UTE y conducido al Estadio Chile, donde compuso su última canción *Somos cinco mil*, conservada por otro de los detenidos y posteriormente entregada a Joan Jara, su esposa. Fue brutalmente torturado, cortando sus dedos y su lengua para que no pudiese tocar su guitarra o cantar. Luego de cuatro días, fue asesinado con más de cuarenta disparos. Su cuerpo fue encontrado a un costado de un canal de regadío en la periferia de Santiago. La mayoría de los demás músicos de la Nueva Canción Chilena fueron perseguidos, torturados o exiliados<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Fuente: Alborno, César. 2005. La cultura en la Unidad Popular: Porque esta vez no se trata de cambiar un presidente. En Julio Pinto (Coord.) *Cuando hicimos historia. La experiencia de la Unidad Popular*. Santiago: LOM, pp. 147-176. González, Juan Pablo. 2016. *Nueva canción Chilena en dictadura: divergencia, memoria, escuela (1973-1983)*. E.I.A.L., Vol. 27 – N° 1. Fazio, Daniela. 2019. *Entre estética y política: La génesis del campo de la Nueva Canción Chilena*. Bogotá: Universidad de Los Andes.

En 1987, Enrique Kirberg, quien fuera rector de la UTE durante el golpe de estado de 1973, relató lo que aconteció al momento del ingreso de las fuerzas militares a la universidad: “El coronel Johow, hoy en retiro, me hizo parar a punta de culatazos y me gritó: ‘Así que tú eres el rector tal por cual! ¡Ahora vas a ver lo que es la autonomía universitaria’. Violentamente me tomó de un brazo, me acercó a una pared. Amartilló su arma y me apuntó diciéndome: ‘Tienes 15 segundos para decirme dónde están las armas, de lo contrario disparo’. (...) No sé de dónde saqué fuerzas pero muy sereno respondí: ‘Las armas de la universidad son el conocimiento, el arte y la cultura’”.

*Plegaria a un labrador de Víctor Jara*

Levántate y mira la montaña  
De donde viene el viento, el sol y el  
agua  
Tú que manejas el curso de los ríos  
Tú que sembraste el vuelo de tu alma  
Levántate y mírate las manos  
Para crecer, estréchala a tu hermano  
Juntos iremos unidos en la sangre  
Hoy es el tiempo que puede ser  
mañana  
Líbranos de aquel que nos domina en  
la miseria  
Tráenos tu reino de justicia e igualdad  
Sopla como el viento la flor de la  
quebrada  
Limpia como el fuego el cañón de mi  
fusil  
Hágase por fin tu voluntad aquí en la  
tierra  
Danos tu fuerza y tu valor al combatir  
Sopla como el viento la flor de la  
quebrada  
Limpia como el fuego el cañón de mi  
fusil  
Levántate y mírate las manos  
Para crecer, estréchala a tu hermano  
Juntos iremos unidos en la sangre  
Ahora y en la hora de nuestra muerte,  
amén  
Amén  
Amén

*Luchín de Víctor jara*

Frágil como un volantín  
En los techos de barrancas  
Jugaba el niño Luchín  
Con sus manitos moradas  
Con la pelota de trapo  
Con el gato y con el perro  
El caballo lo miraba  
En el agua de sus ojos  
Se bañaba el verde claro  
Gateaba a su corta edad  
Con el potito embarrado  
Con la pelota de trapo  
Con el gato y con el perro  
El caballo lo miraba  
El caballo era otro juego  
En aquel pequeño espacio  
Y al animal parecía  
Le gustaba ese trabajo  
Con la pelota de trapo  
Con el gato y con el perro  
Y con Luchito mojado  
Si hay niños como Luchín  
Que comen tierra y gusanos  
Abramos todas las jaulas  
Pa' que vuelen como pájaros  
Con la pelota de trapo  
Con el gato y con el perro  
Y también con el caballo